

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская художественная школа г. Сысерть»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00.Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.00.В0.04. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Сысерть

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его тема и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы.

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися предметов работы в бумажной пластике, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного воспроизводства эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Программа включает в себя задания, объединенные одной темой, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по возрастающей степени сложности.

Бумага – это особый конструктивный материал. Существуют разные техники работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание, скручивание и т.д. С одной стороны не прочный материал, легко рвется и мнется, требует навыков осторожного обращения. С другой стороны обладает богатыми возможностями для развития детской творческой деятельности. Для успешной работы над заданиями объемно-пластического цикла необходимо профессиональное понимание специфики композиционных закономерностей объемного проектирования. Конструирование из бумаги прививает практические навыки, формирует способности нестандартного мышления.

Работа с бумагой требует знаний её структурных особенностей. Бумага по разному поддаётся сгибанию в зависимости от направления волокон. Для

конструирования жестких и четких форм рекомендуется использовать плотную рисовальную или чертёжную бумагу, которая позволяет выполнять такие операции как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т.д.

В бумажной пластике все изделия пустотелы и представляют собой оболочку изображаемого объекта. Форма конструируется сразу, с некоторыми уточнениями в выкройках и последующем дополнением некоторых элементов.

Решая задачи выходя из плоскости в пространство, предполагает активное включение в работу таких специальных понятий формальной композиции, как пластика, форма, объемно-пространственная структура, масса, динамика, целостность конструкции. Поэтому условием выполнения практического задания является ознакомление с общей теорией композиции и объективными закономерностями формообразования, овладения принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрический, скульптурный, структурный) с учетом типов композиционного пространства (замкнутое, ограниченное и неограниченное). Свои конструкторские идеи учащиеся выражают в рисунках, чертежах и выкройках. Нахождение образов и конструирование идей воплощают по определенным этапам:

1. Замысел образа, размышление над его частями, сопоставление с известными ранее конструкциями, выбор вида композиции (рельефная, объемно-пространственная);
2. Выполнение вариантов заданий и выбор рисунка, разработка выкроек или разверток, используя выбранного рисунка, определение размеров, форм, пропорции деталей и пр.
3. Выполнение работы с учетом выкроек и моделей.

В ходе занятий предполагается, что учащиеся должны почувствовать ограниченную связь разных видов конструирования, учатся понимать различные выразительные средства каждого приема бумажной пластики.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающие секреты бумажной пластики.

Срок реализации программы по учебному предмету

Программа рассчитана на 4 года обучения, с первого по четвертый класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй, третьей и четверные годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета по программе ПО.01.УП.В04.

Прикладная композиция

Общая трудоёмкость учебного предмета «Композиция прикладная» по теме при 4-летнем сроке обучения составляет 111 часов, из них 66 часов аудиторные занятия, 45 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6,5	7	45
Максимальная учебная нагрузка	12,5	13,5	13	14	13,5	14,5	14,5	15,5	111
Вид промежуточной аттестации	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	прос-молтр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме,

численности группы – от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа аудиторных занятий, а так же 0,28 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи темы

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков по бумагопластику;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными приемами бумажной пластики и основами художественного мастерства;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к творчеству;
- раскрыть и развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, а также богатейшие возможности формообразования пластики бумаги).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им

методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная, беседа-знакомство с технической работы с бумагой.
2. Усвоение предварительных упражнений бумажной пластики.
3. Выполнение несложных пластических композиций с использованием вспомогательных выкроек и схем.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в технике бумажной пластики.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению приемов, техник работы с материалом, а так же информации о мастерах и их произведениях.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по прикладной композиции и альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей

развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с материалом, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы учащиеся получают знания о богатейших возможностях формообразования пластики бумаги, а также умения работы в разных видах конструирования из бумаги.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Изготовление геометрических объемных форм	Урок	3	1	2
1.2.	Способы крепления деталей	Урок	3	1	2
1.3.	Прорезные рельефы	Урок	3	1	2
1.4.	Домик	Урок	3,5	1,5	2
ИТОГО:			12,5	4,5	8
2.1.	Упражнения по бумажной пластике	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца с использованием характерных видов трансформирования поверхности бумаги (рыбки, крокодила...)	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции из бумаги с использованием характерных видов трансформирования поверхности бумаги	Урок	7,5	3	4,5
ИТОГО:			13,5	5	8,5

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	------------------------	-----	-----------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.1.	Упражнение (гофрирование)	Урок	1,5	0,5	1
3.2.	Ваза (лампа)	Урок	6,5	2,5	4
3.3.	Цветы (декор)	Урок	3,5	1,5	2
3.4.	Творческая работа. Создание натюрморта из бумаги на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой способы тиснения «гармошка»	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			13	5	8
4.1.	Надрезы, сгибы и складки на поверхности бумаги	Урок	2,5	1	1,5
4.2.	Копирование образца из бумаги на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости по системе дугообразных линий-надрезов (транспорт)	Урок	4	1	3
4.3.	Творческая работа. Создание изделий из бумаги на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости по системе дугообразных линий-надрезов	Урок	7,5	3,5	4
ИТОГО:			14	5,5	8,5

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5.1	Копирование образца маски животных по схеме в виде несложной пластической поверхности с использованием	Урок	3,5	1,5	2

	принципов стилизации				
5.2	Творческая работа. Создание портрета в виде несложной пластической поверхностью с использованием принципов стилизации	Урок	10	4	6
ИТОГО:			13,5	5,5	8
6.1.	Знакомство с художественно-стилистическими особенностями. Копирование образа героя на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры получаемых в результате сгиба листа (матрос)	Урок	5	2	3
6.2.	Творческая работа. Создание сказочного героя на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры получаемых в результате сгиба листа	Урок	9,5	4	5,5
ИТОГО:			14,5	6	8,5

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.1.	Моделирование фигуры человека. Составление схем и выкроек	Урок	5	2	3
7.2.	Творческая работа. Создание объемно-пространственной композиции на основе	Урок	9,5	4,5	5

	небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры, получаемых в результате сгиба листа				
ИТОГО:			14,5	6,5	8
8.1.	Конструирование предмета быта, используя принцип художественно – стилистических особенностей пластики бумаги с применением цвета и тона	Урок	15,5	7	8,5
ИТОГО:			15,5	7	8,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

1.1.Тема: Изготовление геометрических объемных форм.

Знакомство с тем, насколько многообразны формообразования в бумажной пластике и как зависит прочность изделия от наличия системы ребер жесткости.

Самостоятельная работа: выполнение нескольких геометрических объемных форм (цилиндр, призмы, конус ...)

1.2.Тема: Способы крепления деталей.

Знакомство с различными способами скрепления деталей.

Самостоятельная работа: выполнение композиции из ранее изготовленных геометрических форм (собачки, зайца, робота ...)

1.3.Тема: Прорезные рельефы.

Знакомство с декорированием поверхности бумаги, чтобы оживить бумажную композицию, придать текстурные свойства пустым участкам бумаги. Научиться выполнять фигурные надрезы.

Самостоятельная работа: с использованием фигурных надрезов выполнить ажурный фонарик. Посетить школьный музей с последующим обсуждением особенностей мастерства выполненных работ.

1.4.Тема: Домик.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить объемную композицию с передачей эмоционального состояния природы с помощью бумажной пластики. Работа выполняется на картоне формата А4.

Самостоятельная работа: прочитайте русские народные сказки, героями которых являются животные (волк, лиса...).

2.1.Тема: Упражнения по бумажной пластике

Знакомство с некоторыми видами трансформирования поверхности бумаги.

Самостоятельная работа: повторение упражнений. Используя один из видов трансформирования поверхности бумаги выполнить имитацию забора, стиральной доски, воды...

2.2.Тема: Копирование образца с использованием характерных видов трансформирования поверхности бумаги (рыбки, крокодила...)

Сделать выкройку по схеме (рыбки, птицы, животного) и выполнить образец с конструктивными приемами.

Самостоятельная работа: изучить анималистический жанр прикладной композиции, собрать информацию о мастерах и их работах.

2.3.Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных видов трансформирования поверхности бумаги.

Знакомство с анималистическим жанром в прикладной композиции. Поиск выразительных решений в композиции и выполнение сказочного героя в технике бумажной пластики с использованием характерных видов трансформирования поверхности бумаги.

Самостоятельная работа: дальнейшее знакомство с анималистическим жанром в прикладной композиции.

2 год обучения

3.1.Тема: Упражнение (гофрирование).

Освоение приемы теснения и складывания бумажного листа «гармошкой».

Самостоятельная работа: повторение способов тиснения и складывания бумажного листа «гармошкой».

3.2.Тема: Ваза.

Комбинируя складывание листа в «гармошку», придавливание части складок и выпуклостей в другую сторону выполнить объёмную вазу.

Самостоятельная работа: обратить внимание на формы изображения ваз в окружающей среде.

3.3.Тема: Цветы.

Комбинируя складывание листа в «гармошку», придавливание части складок и выпуклостей в другую сторону выполнить объёмные цветы.

Самостоятельная работа: изучение форм строения цветов.

3.4.Тема: Творческая работа. Создание натюрморта из бумаги на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой способы тиснения «гармошка».

Выполнить цветную композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и.т.д.)

Самостоятельная работа: повторить приемы теснения.

4.1.Тема: Надрезы, сгибы и складки на поверхности бумаги.

Дальнейшее знакомство с видами приемов бумажной пластики и особенностями её выполнения.

Самостоятельная работа: повторить способы их выполнения, собрать информацию о мастерах и их работах.

4.2.Тема: Копирование образца из бумаги на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости по системе дугообразных линий-надрезов (транспорт).

Сделать выкройку по схеме и выполнить модель автомобиля. Выполнение модели автомобиля основывается на системе дугообразных линий – надрезов. Сгибая заготовку по надрезам, получаем определённую систему

пластических по форме поверхностей, которые в соединенном виде образуют достаточно прочную и выразительную конструкцию.

Самостоятельная работа: поиск форм автомобилей в иллюстрациях.

4.3.Тема: Творческая работа. Создание изделий из бумаги на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости по системе дугообразных линий-надрезов.

Конструирование выразительной объёмно-пластической модели транспорта на систему дугообразных линий-надрезов, с использованием минимум соединительных операций.

Самостоятельная работа: сбор материалов с изображением транспорта.

3 год обучения

5.1. Тема: Копирование образца маски животных по схеме в виде несложной пластической поверхности с использованием принципов стилизации.

В собранном виде необходимо дополнить маску соответствующими элементами, например челка, усы....

Самостоятельная работа: сбор материалов с изображением животного. Посетить школьный музей, сбор информации по изучению приёмов, техник работы с материалом.

5.2. Тема: Творческая работа. Создание портрета в виде несложной пластической поверхностью с использованием принципов стилизации.

Создавая маску любого размера и различных характеров, необходимо помнить:

- все линии глаз должны сходиться в одну точку-слезник. Противоположные концы надрезов выполнить к краю листа и не более чем на сантиметр друг от друга;
- после выполнения каждого надреза, заготовку необходимо прогибать по одной линии;
- не следует склеивать участки схода складок прежде, чем будут выполнены все линии сгиба и вырезаны смотровые отверстия – зрачки;

В собранном виде маску необходимо дополнить соответствующими элементами, например челка, усы...

Самостоятельная работа: представление образа животного, размышление над его частями, сопоставление с известными ранее конструкциями.

6.1. Тема: Знакомство с художественно-стилистическими особенностями. Копирование образа героя на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры получаемых в результате сгиба листа (матрос).

В бумажной скульптуре степень условности должна выдерживать две основные позиции, с одной стороны цельность, с другой стороны выразительность и узнаваемость изображаемого объекта или персонажа.

Самостоятельная работа: выразить конструкторские идеи в рисунках и выкройках.

6.2. Тема: Творческая работа. Создание сказочного героя на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры получаемых в результате сгиба листа.

Графическое конструирование-осуществление по своему замыслу рисунков, определение размеров, форм и пропорции деталей.

Самостоятельная работа: поиск литературных персонажей (Баба Яга, Золушка, фея и т.д.)

4 год обучения

7.1. Тема: Моделирование фигуры человека. Составление схем и выкроек. Дальнейшее знакомство с художественно-стилистическими особенностями. В бумажной скульптуре степень условности должно выдерживать две основные позиции: с одной стороны цельность, с другой стороны выразительность и узнаваемость изображаемого объекта или персонажа.

Самостоятельная работа: выразить свои конструкторские идеи в рисунках и выкройках. Сбор материала с изображением фигуры человека из фонда школьной библиотеки. Посещение школьного музея, сбор материала по изучению приемов, техник работы с материалом.

7.2.Тема: Творческая работа. Создание объемно-пространственной композиции на основе небольшой степени стилизации, которая представляет собой систему ребер жесткости и при условии нахождения стержня всей фигуры, получаемых в результате сгиба листа.

Графическое конструирование- осуществление по своему замыслу рисунков, определение размеров, форм и пропорции деталей.

Самостоятельная работа: выразить свои конструкторские идеи в рисунках и выкройках.

8.1.Тема: Конструирование предмета быта, используя принцип художественно–стилистических особенностей пластики бумаги с применением цвета и тона.

Техника конструирования изделий из бумаги, точно такая же как из белой. Особый эффект при подготовке цветной бумаги дают наполнители. Ими могут быть алюминиевая или бронзовая пудра с небольшими добавками краски и клея ПВА.

Самостоятельная работа: Экскурсии в музеи города и образовательного заведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области прикладной композиции.
2. Знание основных видов и приемов бумажной пластики.
3. Знание основных признаков бумажной пластики (рельефное, объемно-пространственное, глубинно-пространственное изображение, выразительность силуэта, локальный цвет и др.)
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, схемами, выкройками, чертежами.
5. Умение использовать техники бумажной пластики для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными видами техники бумажной пластики.
7. Умение работать в различных техниках конструирования.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных видов бумаги.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) можно проводит в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе незначительные промахи в композиции и в конструктивном решении, в работе есть небрежности.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личные особенности учащихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью доведения до стандартного уровня первоначальных знаний, умений и навыков;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или известный ему способ изображения предметов;

– творческие, новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний и найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, завершение работ, рисование с применением шаблонов, сбора информации по теме), а так же возможные экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М. 1989г.
2. Вернер Шульце. Украшение из бумаги. Арт-Родник, 2007г.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательства ЦК Компартии Узбекистана. Г. Ташкент 1988г.
4. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир «Строим город». ТОО «Диамант» 1997г.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир «Игрушка из бумаги и картона». ТОО «Кристалл» 1997г.
6. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир «короли и рыбки». ТОО «Диамант» 1997г.
7. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». Ярославль. Академия развития. 2006г.
8. Лубковская К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя дет. сада/ Пер. с пол. О.А. Павлович.-М.: Просвящение, 1983г.- 159с., илл.
9. Немецкий Б.М. Программы . «Изобретательное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвящение, 2009.
10. Фиона Джоунс .Фантазии из бумаги. Техника , приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
11. Яковлева О. «Бумагопластика» Юный художник 1992г. №4

Список учебной литературы

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательства ЦК Компартии Узбекистана. Г. Ташкент 1988г.

Средства обучения

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделия, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия- образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- образец-это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, дети выполняя приемы бумажной пластики, необходимых для изготовления, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы нужно, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: бумагой разных видов, шило канцелярское, спицы вязальные, ножницы, зажимы, угольники, металлическая линейка длиной 50 см., фигурные линейки, резак, дырокол и другие материалы по требованию преподавателя.

Сведения об авторе

Кашапова Флариса Тимерхановна,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская художественная школа г. Сысерть»

Преподаватель 1 категории

Уфимское педучилище

Стаж работы 40 лет, пед. стаж –39 лет.

Раб. телефон (8 343) 74 7-04-11